

ircam Centre Pompidou

Festival | 23 mai – 28 juin 2025

ManiFeste

Agenda





L'AVENIR NE S'ÉCRIT PAS, IL S'ENTEND

Cette intuition fonde ManiFeste-2025, le festival du printemps à Paris, dans ses nouvelles ambitions et dimensions. Un manifeste de la création musicale et du spectacle vivant, un manifeste pour un art savant, désirable et populaire, comme en attestent les longues séries de représentations de cette nouvelle édition. Le *Polytope* de Xenakis et l'électronique d'aujourd'hui, Joan Miró et Hèctor Parra, les *Folk songs* de Berio et de Diana Soh, Jean Tinguely, Niki de Saint Phalle et les sons du *Cyclap* : ManiFeste capte l'effervescence du contemporain et la force de l'art moderne, pas l'une sans l'autre.

L'avenir ne s'écrit pas, il se raconte. En ouverture de festival, et présenté dans le cadre de la Constellation du Centre Pompidou, *L'Ombre*, un conte d'Andersen devenu spectacle de réalité mixte, signé Blanca Li et Édith Canat de Chizy. À La Villette, Heiner Goebbels précipite un autre « récit », une petite histoire du XX^e siècle par les sons, les corps et la télévision. Notre besoin d'intrigue musicale et de grande forme est irrésistible. En témoignent *Prozession* d'Enno Poppe, *Faro* de Claudia Jane Scroccaro et les archipels de Michael Jarrell. Happé par la narrativité, ManiFeste connaîtra sa coda logique sur les scènes lyriques. À Cologne pour les *Derniers jours de l'humanité* de Philippe Manoury, à Aix-en-Provence pour l'opéra de Sivan Eldar mis en scène par Peter Sellars.

L'avenir ne s'écrit pas, il se fait. Tel pourrait être l'héritage de Pierre Boulez. Mobilisé par la transmission, le fondateur de l'Ircam s'est toujours préoccupé du sens d'une direction artistique, qui oriente la vie d'un festival, d'une collectivité musicale, d'une politique culturelle. La vie qui ne reproduit pas l'existant, comme s'en amusait Diderot : « Tout ce qui nous arrive de bien et de mal ici-bas est écrit là-haut. Savez-vous, monsieur, quelque moyen d'effacer cette écriture ? »
Oui, cela s'appelle précisément « créer ».

Frank Madlener, directeur de l'Ircam



L'OMBRE

Ircam, Espace de projection

DU VENDREDI 23 MAI AU VENDREDI 13 JUIN

MARDI-VENDREDI 19H, 21H

SAMEDI 17H, 19H, 21H

DIMANCHE 15H, 17H

45 € / 40 € / 30 € / 20 €

À partir de 10 ans

Dans le cadre de la Constellation du Centre Pompidou

L'Ombre est un spectacle vivant et augmenté, un projet novateur et ambitieux entremêlant danse, musique live et électronique, réalité mixte, vidéo, lumière et immersion sonore avec l'apport des technologies de pointe de l'Ircam. Le conte emblématique *L'Ombre* de Hans Christian Andersen est l'inspiration de ce spectacle : un savant offre à son ombre la possibilité de prendre vie et autonomie, pour se libérer et finalement reléguer l'humain dans l'obscurité.

La résonance évidente avec notre monde contemporain et ses innovations, si troublantes et si fascinantes, ont conduit la chorégraphe Blanca Li et la compositrice Édith Canat de Chizy à imaginer ce spectacle hybride. Face aux danseurs et à un percussionniste, et équipé d'un casque de réalité mixte, le public déambule dans un univers fantastique, où le tangible et la perception virtuelle se confondent.

👁️ Ce spectacle nécessitant le port d'un casque de réalité virtuelle, merci de vous présenter au moins 30 minutes avant le début de la séance. Les retardataires ne seront pas acceptés, une fois le spectacle commencé.

Blanca Li direction artistique et chorégraphie
Édith Canat de Chizy musique originale
Vincent Chazal direction visuelle
Charles Carcopino projections vidéo
Pascal Laajili lumières
Laurent Mercier costumes
Florent Jodelet percussions
Danseurs de la compagnie de Blanca Li
Serge Lemouton,
Matéo Fayet réalisation informatique musicale Ircam
Clément Cerles diffusion sonore Ircam

L'Ombre, création 2025
Inspiré par le conte de Hans Christian Andersen

Production Film Addict - Compagnie Blanca Li.
Audrey Pacart productrice
Coproduction FRANCE TÉLÉVISIONS, Flash Forward Entertainment (Taiwan), Ircam/Centre Pompidou – Département culture et création.
Avec le soutien de CHANEL et de TAICCA.

Avec le soutien d'AXA, grand mécène de l'Ircam.



L'IA EN QUESTION, QUESTIONS À L'IA

Centre Pompidou, Forum

SAMEDI 24 MAI, 17H-20h30

DIMANCHE 25 MAI, 16H-20h15

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Peu d'innovations ou de révolutions suscitent autant de débats que l'intelligence artificielle. Pour qui vote ChatGPT ? Quel est le rapport coût/bénéfice environnemental et social de son émergence ? Quelles dépendances sont en train de naître et quelles autonomies peuvent être conquises ? Faut-il instaurer un moratoire sur l'IA ? Réunissant une trentaine d'experts et de créateurs, en lien avec l'exposition « Le monde selon l'IA » du Jeu de Paume, ces débats touchent à l'esthétique, l'économie, l'éthique et la politique. L'IA interviendra « en personne » par le biais d'un dispositif conçu à l'Ircam.

Avec la participation de
Olivier Alexandre, Anne Alombert,
Gregoire Borst, Roberto Casati,
Pierre Cassou, Lou Cellard,
Gregory Chatonsky, David Chavalarias,
Thomas Clozel, Maxime Derian,
Primavera de Filipi, Justine Emard,
Labbé François, Alexandre Gefen,
Philippe Huneman, Aisha Kadiri,
Frédéric Kaplan, Mehdi Khamassi,
Gaspard Koenig, Jean Lassègne,
Lionel Obadia, Linda Rebeiz,
Benoit Rottembourg, Eryk Salvaggio,
Martin Schuelle, Antonio Somaini,
Gaël Varoquaux, Celia Zolinsky

Coproduction Ircam/Centre Pompidou –
Département culture et création, Compagnie Zone
Critique, T2G-Théâtre de Genevilliers.

Avec le soutien de l'ANR CulturIA, de l'UMR
Thalim et du PEPR ICCARE (CNRS).

En coordination avec l'exposition « Le monde
selon l'IA » au Musée du Jeu de Paume et en
résonance avec l'exposition « Intelligence
artificielle » du Palais de la découverte.

Sur une proposition d'Alexandre Gefen.



LES JEUX DE L'AMOUR ET DE L'ÉNIGME

Ircam, Studio 5

DU MARDI 27 AU JEUDI 29 MAI, 18H, 20H

18 € / 14 € / 10 € / 8 €

À partir de 13 ans

Peut-on tomber amoureux d'un avatar ?
A-t-on le droit d'insulter Alexa ? Que faire
quand Replika se sent seul ? L'IA nous
aide-t-elle à affronter le deuil ? Qui décide
de mon avenir : moi ou Parcoursup ?
Ces interrogations avivées par l'usage de
l'intelligence artificielle sont à l'origine des
« Jeux de l'amour et de l'énigme ».
Dans une salle de classe en guise de
théâtre, les personnes présentes se
transforment en un chœur qui va regarder,
commenter, réagir, ressentir et s'émerveiller.
C'est aussi l'occasion de jouer avec trois
personnages, l'un d'entre eux étant une
machine qui répond « naturellement » aux
questions. Ainsi se déploie cette dispute
moderne, une rencontre entre la « science
du cœur » rêvée par Marivaux en 1723, et la
machine « consciente », imaginée par Alan
Turing en 1950.

Hélène Frappat texte
Anne Monfort mise en scène
Maria Aziz Alaoui,
Neil-Adam Mohammadi interprètes
François Vey création sonore
Pearl Manifold collaboration artistique
Marine Gressier costumes
Clotilde Chevet, Jean-Louis Gnavitto,
Nicolas Obin conseil scientifique

Les Jeux de l'amour et de l'énigme,
création 2025

Production Compagnie day-for-night.
Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Scène de
recherche-ENS Paris Saclay.
Avec le soutien du Cube Garges, de l'Opéra de
Massy, du T2G-Théâtre de Gennevilliers – Centre
dramatique national, et du Fonds d'Insertion pour
Jeunes Comédiens du ESAD-PSPBB.

MUSIQUES DE SYNTHÈSE: *LA FRENCH TOUCH* DES ANNÉES 1970

Maison des Sciences Humaines et sociales
Paris Nord (Saint-Denis)

Entrée libre dans la limite des places disponibles

C'est en 1957 au sein des *Bell Labs* dans le New Jersey que Max Mathews développe le premier logiciel de synthèse sonore par ordinateur. Le compositeur et chercheur français Jean-Claude Risset travaille à deux reprises dans ce laboratoire avant de participer activement au développement de ce champ de recherche sur le territoire hexagonal à l'aube des années 1970. Où, comment et par qui ont été produites en France les premières musiques de synthèse ? Ces deux journées se penchent sur l'histoire du son numérique au prisme des recherches pionnières menées dans les années 1970 dans différentes institutions françaises, de la région parisienne (GAIV, GRM, Ircam, CEMAMu) à la cité phocéenne (LMA et GMEM).

Organisation

François-Xavier Féron (CNRS - STMS),
Vincent Tiffon (Aix-Marseille Université - PRISM) en collaboration avec
Alain Bonardi (Université Paris 8 - CICM),
Pierre Carré, Jean-Louis Giavitto (CNRS - STMS), **Laura Zattra** (Conservatoire d'Udine)

Avec la participation de

Max Ardito (Université McGill),
Nicolas Donin (Université de Genève),
Stuart Jackson (Université McGill),
Philippe Langlois (Ircam), **Carlo Laurenzi** (Ircam), **Camille Lenglois** (Centre Pompidou), **Marco Stroppa** (Musikhochschule Stuttgart),
Corsin Vogel (ENS Louis-Lumière) et, en qualité de grands témoins,
Jacques Arveiller, Jérôme Chailloux, Andrew Gerzso, Yann Geslin, Guy Médigue, Michel Redolfi, Xavier Rodet

Événement organisé dans le cadre du projet RAMHO (Recherche et acoustique musicales en France : une histoire orale) soutenu par la MSH Paris Nord et l'Association Francophone d'Informatique Musicale.

COLLOQUE

BOULEZ ET L'ÉLECTRONIQUE

Amphithéâtre

MARDI 3 JUIN, 14H-17H30

FABRIQUES DU SON NUMÉRIQUE

Amphithéâtre

MERCREDI 4 JUIN, 10H-18H

CONCERTS

RE-JOUER BOULEZ

Auditorium

MARDI 3 JUIN, 18H30

Stuart Jackson vibraphone
Max Ardito électronique

Pierre Boulez
Deux études de musique concrète
Symphonie mécanique
...explosante-fixe... version pour
vibraphone et électronique

1978-1979: LE TOURNANT NUMÉRIQUE

Auditorium

MERCREDI 4 JUIN, 18H30

Daniel Arfib *Le souffle du doux*
François Bayle *La fin du bruit*
Gilbert Dalmaso *Nomades*
Jean-Claude Risset *Songes*
Michel Redolfi *Pacific tubular waves*
Iannis Xenakis *Mycènes Alpha*





© Dominique Barr



© Dominique Barr

INSTALLATION

POLYTOPES 2025

CENTQUATRE-PARIS

DU VENDREDI 6
AU SAMEDI 14 JUIN

MARDI-VENDREDI 19H, 21H
SAMEDI 15H, 17H, 19H, 21H
DIMANCHE 15H, 17H

15 € / 12 € / 10 € / 8 €

Créé il y a 50 ans aux thermes de Cluny, le *Polytope* de Xenakis plongeait le spectateur dans un ouragan de lumières et de déferlante électronique. En juin 2022, le studio d'art numérique ExperiensS et Pierre Carré (Ircam) reconstituaient ce prototype dans sa dimension monumentale, avec en regard la production d'un nouveau polytope, *Were You There at the Beginning*, avec le collectif /nu/thing.

Aujourd'hui, ce dispositif conçu pour un public allongé est proposé à une nouvelle génération d'artistes. Création de CHLOE avec ExperiensS, une artiste passionnée par le cinéma, l'électronique et l'expérimentation sonore ; et création de 665.99, un projet/laboratoire électronique de TremensS et Ténèbre autour d'interaction homme-machine, noise et immersion sensorielle. Aujourd'hui comme hier, il s'agit de réinventer le son, la lumière, l'incandescence et l'architecture d'un espace commun.

Polytope de Cluny (reconstitution 2022)
Iannis Xenakis composition de la version originale (1972)

Pierre Carré enquête musicologique et reconstitution des sources
ExperiensS adaptation, ingénierie et programmation lumière

Were You There at the Beginning
«*alla memoria di Carlo Ciceri*»
/nu/thing création musicale et réalisation informatique musicale
ExperiensS création, ingénierie et programmation lumière

Nouvelle œuvre
CHLOE (Chloé Thévenin) création musicale
ExperiensS création, ingénierie et programmation lumière
Création 2025

Nouvelle œuvre
665.99 (TremensS x Ténèbre) création musicale et lumière
ExperiensS ingénierie et programmation
Création 2025

Augustin Muller, Pierre Carré conseil informatique musicale Ircam
Jérémie Bourgogne, Lucas Ciret diffusion sonore Ircam

Commande et production Ircam-Centre Pompidou.
Avec le soutien du programme à la création artistique Mondes Nouveaux et de la Plateforme Ulysses cofinancée par l'Union européenne.
Coréalisation CENTQUATRE-PARIS, ExperiensS.

L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.



ENSEMBLE MUSIKFABRIK

CENTQUATRE-PARIS

JEUDI 12 JUIN

18 € / 14 € / 12 € / 9 €

Musikfabrik, l'ensemble musical le plus stimulant d'Allemagne, propose une soirée monopolisée par la grande forme.

En première partie, *Prozession* d'Enno Poppe s'avère un tour de force.

« L'exploration sonore » cède le pas à un enjeu autrement plus ambitieux et rare : engendrer un flux imprévisible et irrésistible. Cette procession épique marquée par les quatre batteries, relance sans cesse l'écoute pendant 50 minutes sans que rien ne semble « durer ».

En seconde partie, deux « romans » en musique, avec ou sans paroles.

Faro, de la jeune compositrice Claudia Jane Scroccaro, rencontre directement la langue, la voix et la présence fantômale et active de la poétesse italienne Amelia Rosselli.

Les archipels de Michael Jarrell tracent l'odyssée d'un percussionniste soliste, qui s'achève sur un retour pressenti à l'île originelle, dans une poussière de sons.

CONCERT 1

19H

Ensemble Musikfabrik
Elena Schwarz direction

Enno Poppe *Prozession*

CONCERT 2

21H

Johanna Vargas soprano
Dirk Rothbrust percussions
Ensemble Musikfabrik
Elena Schwarz direction
Matéo Fayet, Dionysios Papanikolaou
électronique Ircam
Sylvain Cadars diffusion sonore Ircam

Michael Jarrell *4 îles d'un archipel*,
création française
Claudia Jane Scroccaro *Faro*,
création 2025

Production Ircam-Centre Pompidou.

L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.



ESPÈCES D'ESPACES

T2G-Théâtre de Gennevilliers, Plateau 1

VENDREDI 13 JUIN, 20H

18 € / 14 € / 12 € / 8 €

Espèces d'espaces tient de l'essai philosophique et du poème évocatoire. De l'espace de la page blanche à l'espace du vide sidéral, en passant par l'espace urbain, Georges Perec examine son rapport à l'espace dans toutes ses dimensions. Sans être narratif, le texte a donné à Philippe Hurel la possibilité de construire une « histoire » traitant des choses de tous les jours, de la plus anodine à la plus monstrueuse. En scène, une chanteuse, un acteur, douze musicien-ne-s, un écran, un haut-parleur qui fait entendre des bribes de textes. Ces différents « personnages » s'expriment dans un contrepoint nerveux. À l'image de ce récit, la mise en scène d'Alexis Forestier transite de l'espace du dedans jusqu'au dehors, de l'habituel à l'inconnu, de la trame à la trace.

Élise Chauvin soprano
Ensemble Court-circuit
Jean Deroyer direction musicale
Georges Perec texte
Philippe Hurel musique
Alexis Forestier mise en scène
Evi Kalessis vidéo
Ruben Trouillet lumières
Jean Chaize comédien
Alexis Baskind informatique musicale
Étienne Démoulin diffusion sonore Ircam



Coproduction Atelier lyrique de Tourcoing, Ensemble Court-circuit, Compagnie Les endimanchés.
Avec le soutien de la Sacem, de la Fondation Ernst von Siemens, du FCL (Fonds de création lyrique) et de la Fondation Gisèle Tissier-Grandpierre-Institut de France.
Coréalisation Ircam-Centre Pompidou, T2G-Théâtre de Gennevilliers.

PRIX ÉLAN 2025

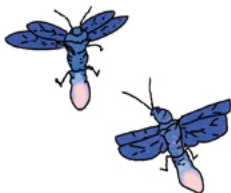
CENTQUATRE-PARIS

MARDI 17 JUIN, 20H

8 € / 6 € / 5 €

Finale du concours international de composition pour orchestre

En 2021, l'Ircam et l'Orchestre national d'Île-de-France créaient le Prix Élan, un concours inédit et international de composition réunissant l'orchestre et l'électronique. Les finalistes de l'édition 2025, Alessandro Baticci, Shin Kim et Hristina Susak, après avoir suivi un atelier de composition pour orchestre, voient leurs œuvres jouées lors de cette finale. Le concert présente également la création avec électronique d'Arnaud Brichs, lauréat de 2024. À l'issue de la soirée est remis le Prix Élan 2025, doté par l'Orchestre national d'Île-de-France et la Maison de la Musique Contemporaine ainsi qu'une commande de l'Ircam et de l'Orchestre, pour une nouvelle œuvre intégrant l'électronique.



Luca Mariani hautbois
Orchestre national d'Île-de-France
Yalda Zamani direction
Lucia Ronchetti présidente,
encadrement pédagogique
Matteo Franceschini
encadrement pédagogique
Dionysios Papanikolaou
électronique Ircam

Création du lauréat du Prix Élan 2024
Arnaud Brichs *Jeux Invisibles*,
[création 2025](#)

Créations des finalistes du Prix Élan 2025
Alessandro Baticci *Amo nimitzlahtoa*,
[création 2025](#)
Shin Kim *The adventure of Mr. Suzuki*,
[création 2025](#)
Hristina Susak *POPA*, [création 2025](#)

Coproduction Ircam-Centre Pompidou,
Orchestre national d'Île-de-France.
En partenariat avec La Maison de la Musique
Contemporaine, les éditions
Durand-Salabert-Eschig/Universal Music.

L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-PARIS
pour l'accueil des projets d'expérimentation
autour du spectacle vivant.

EVERYTHING THAT HAPPENED AND WOULD HAPPEN

Grande Halle de La Villette, Nef Nord

DU MERCREDI 18 AU
VENDREDI 20 JUIN, 20H

35 € / 28 € / 20 € / 12 €

Heiner Goebbels, artiste inclassable du théâtre musical, imagine et concentre une histoire du XX^e siècle en 1h40!

Everything That Happened and Would Happen est cette aventure scénique et musicale non identifiable, nourrie des improvisations des interprètes.

Quatre musicien-ne-s dont une ondiste et douze performeurs et performeuses ressuscitent de manière implacable une humanité apparemment déterminée à œuvrer à sa propre disparition. Créée au Festival de Manchester pour marquer le centenaire de la fin de la Première Guerre mondiale, l'œuvre s'inspire du livre de Patrik Ouredník *Europeana, une brève histoire du vingtième siècle*, et de l'anti-opéra de John Cage *Europas 1 & 2*. Sans oublier le programme de la chaîne Euronews, *No Comment*, le commentaire ne pouvant plus remplacer l'événement.

Heiner Goebbels concept et direction
John Brown, Heiner Goebbels
conception lumière

Willi Bopp conception sonore
René Liebert conception vidéo
Matthias Mohr dramaturgie

Juan Felipe Amaya González,
Maud Blandel, Sandhya Daemgen,
Antoine Effroy, Ismeni Espejel,
Montserrat Gardó Castillo,
Freddy Houndekindo, Thanh Nguyen Duy,
John Rowley, Annegret Schalke,
Ildikó Tóth, Tyra Wigg interprètes
Camille Émaille, Gianni Gebbia,
Cécile Lartigau, Nicolas Perrin
musicien-ne-s

Everything That Happened and Would Happen, création française

Production et distribution Plan B Creative
Agency for Performing Arts – Carmen Mehnert
& Anne Schmidt.

Production Heiner Goebbels, Artangel.

Coréalisation La Villette, Ircam-Centre Pompidou.

👁 Spectacle en allemand et en anglais surtitré
en français



JANUS 2025

Château de Versailles, Chapelle royale

JEUDI 19 JUIN, 21H

De 119 € à 22 € selon catégories.

Réservez sur le site

chateauversailles-spectacles.fr

Avantages abonné-e-s :

Pass ManiFeste : 49 € (CAT 1) / 27 € (CAT 2)

Pass Jeunes : 41 € (CAT 1) / 22 € (CAT 2)

Réservez par téléphone en indiquant

« Ircam » au 01 84 80 78 89

Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles proposent leur traversée d'œuvres à double chœur pour ce dernier volet du partenariat avec l'Ircam.

Adrien Trybucki s'est choisi un texte de Jacques Roubaud pour sa création, écrite pour double chœur *a capella* et nécessitant une double direction.

En regard, le *Motet pour les trépassés* de Marc-Antoine Charpentier, sous-titré *Plaintes des âmes du purgatoire*, rappelle les cercles de l'Enfer de la Divine Comédie de Dante. Tissant le fil rouge du double chœur, figurent aussi au programme des œuvres de Pierre Robert et Henri Du Mont, qui furent sous-maîtres de cette Chapelle royale. Une rencontre au présent, où se télescopent les siècles.

Ondine Lacorne-Hébrard viole de gambe

Haruna Nakaie orgue positif

Les Pages et les Chantres du Centre

de musique baroque de Versailles

Fabien Armengaud, Clément Buonomo

direction musicale

João Svidzinski électronique Ircam

Jérémie Bourgogne diffusion sonore Ircam

Henri Du Mont *Litanies de la Vierge*

(extraites des *Meslanges*) (1657)

Frank Martin *Messe pour double chœur*

(extraits, *Kyrie, Gloria, Credo*)

Louis Chein *Missa pro defunctis* (extraits,

Sanctus, Agnus, Post-communion) (1690)

Pierre Robert *Tristis est anima mea*

Adrien Trybucki *Encre simulacre,*

création 2025

Marc-Antoine Charpentier *Motet pour les trépassés (H. 311)*

Salve Regina à trois chœurs H.24

Coproduction Ircam-Centre Pompidou et Centre de musique baroque de Versailles, dans le cadre du programme « JANUS, patrimoine et création », soutenu par le ministère de la Culture.

Avec le soutien du projet Continuum, programme ICC de France 2030.

DÉCOUVREZ AUSSI

Projection d'un film documentaire, à l'occasion de la « Journée découverte » du CMBV, le 14 juin à 17h, à l'Hôtel des Menus-Plaisirs de Versailles, dans le cadre du « Mois Molière » de la ville de Versailles.

...EXPLOSANTE-FIXE... : CENTENAIRE DE PIERRE BOULEZ

Ircam, Espace de projection

VENDREDI 20 JUIN, 20H

18 € / 14 € / 10 € / 8 €

Institutions sœurs et complémentaires, l'Ircam et l'Ensemble intercontemporain marquent le centenaire de la naissance de leur fondateur, rejoints ici par l'Ensemble NEXT du Conservatoire de Paris.

La transmission mobilisa inépuisamment Pierre Boulez : la preuve par trois œuvres fortes de la musique mixte, confiées à de jeunes interprètes. *Dialogue de l'ombre double* emprunte son titre à Paul Claudel et dessine sa dramaturgie dans et par l'espace. ...*explosante-fixe*... se souvient de l'injonction d'André Breton : « La beauté convulsive sera érotique-voilée, explosante-fixe, magique-circonscancielle ou ne sera pas », et engage la puissance d'une écriture proliférante. De même, *Anthèmes 2*, où se déplie la petite pièce initialement écrite pour violon seul. La page ultime de l'œuvre, notée « d'un geste délibéré mais pas ostentatoire », marque une fin indécidable et mémorable.

DÉCOUVREZ AUSSI

Projections de films autour de Pierre Boulez proposées le 11 juin et le 23 juin à 18h30, et le 28 juin à 17h, en salle Stravinsky.

Sophie Cherrier, Emmanuelle Ophèle
flûtes

Ensemble intercontemporain

Federico Altare flûte MIDI

Youngseo Kim, Karen Nonomura,

Giovanna Sevi violons

Youjin Jung clarinette

Ensemble NEXT du Conservatoire de Paris

Daniel Huertas direction

Jérémie Henrot diffusion sonore Ircam

Augustin Muller (Ircam),

Jacques Warnier (CNSMDP),

Hae-Sun Kang (EIC, CNSMDP)

encadrement pédagogique

Malena Fouillou, François Longo

réalisation informatique musicale NEXT

Pierre Boulez

Anthèmes 2

Dialogue de l'ombre double

...*explosante-fixe*... (extraits)

Coproduction Ircam-Centre Pompidou,
Conservatoire national supérieur de musique et
de danse de Paris, Ensemble intercontemporain,
ensemble associé de l'Académie.



« IN SITU » POLYTOPES CENTQUATRE-PARIS

SAMEDI 21 JUIN, 17H, 19H

Gratuit sur réservation

**Sortie d'atelier de composition
de l'Académie
Dans le cadre de la Fête de la Musique**

Pour l'académie de ManiFeste, TremensS, Ténèbre et Pierre Carré proposent à la jeune génération d'artistes de s'emparer du dispositif unique du *Polytope de Cluny* de Xenakis. Explorer les enjeux créatifs et techniques, visuels et sonores, propres à une installation ou à une performance live. Du multimédia vers la multi-signature, un enjeu artistique au présent.

**TremensS et Ténèbre (665.99),
Pierre Carré (Ircam)** encadrement
pédagogique
Kevin Cazuguel, Lucas Ciret
diffusion sonore Ircam

**Créations des compositeurs
et compositrices stagiaires
Tania Cortés Becerra,
Xinglan Deng, Li He, Josph Higgins,
Oktawia Pączkowska, Natalie Szende**

Production Ircam-Centre Pompidou.
Avec le soutien de la Plateforme Ulysses,
cofinancée par l'Union européenne.

L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-PARIS
pour l'accueil des projets d'expérimentation autour
du spectacle vivant.



PIANOS-PERCUSSIONS

Ircam, Espace de projection

LUNDI 23 JUIN, 20H

18 € / 14 € / 10 € / 8 €

Premier concert à l'Ircam du quatuor américain Yarn/Wire, où Jaime Belmonte, Lisa Streich et Alex Mincek métamorphosent l'instrumentarium existant. Écrite pour deux pianos accordés à un quart de ton d'écart et pour une large gamme de percussions, l'œuvre imposante d'Alex Mincek, *Images of Duration* rend hommage au peintre minimaliste Ellsworth Kelly. Une succession de paysages et « d'aplats » sonores fascinants. Lisa Streich orchestre quant à elle deux pianos motorisés dans lesquels des bandes de papier mises en mouvement figurent les vents et les cordes, rejoints par les percussions réelles. Son *Orchestra of Black Butterflies* aurait aussi bien pu s'intituler « Rosebud ». Comme chez Orson Welles, le centre dramatique est notre mémoire d'un corpus musical connu, et charrié par ce quatuor-orchestre.

Yarn/Wire

Rémi Le Taillandier
électronique Ircam

Alex Mincek *Images of Duration*, création française

Lisa Streich *Orchestra of Black Butterflies*, création française

Jaime Belmonte *nouvelle œuvre*, création 2025

Production Ircam-Centre Pompidou.

Avec le soutien de la Plateforme Ulysses, cofinancée par l'Union européenne.

DÉCOUVREZ AUSSI

Projection de films autour de Pierre Boulez à 18h30, en salle Stravinsky.



© Lena Brinkmann



© Harald Helfmann

BLEU

Cité de la musique – Philharmonie de Paris,
Salle des concerts

JEUDI 26 JUIN, 20H

28 € / 23,80 € / 20 € / 11 €

Ce concert de l'Ensemble intercontemporain convie, par la musique, des maîtres de la peinture autour de la couleur bleue. *blaauw* de Rebecca Saunders se réfère au créateur de la pièce, le trompettiste Marco Blaauw, et aux bleus de Kandinsky et de Jarman. Bleu encore chez Lara Morciano, celui d'un « ciel qui vient d'être labouré ». Ami de Willem de Kooning, Morton Feldman lui rend hommage avec la pièce portant son nom : une tentative de traduire les formes de perception visuelle en processus musicaux. Tout aussi passionné de peinture, Hèctor Parra se tourne vers Joan Miró pour *L'Étoile matinale*, ainsi que pour sa création pour trompette, ensemble et électronique : une plongée musicale dans trois bleus, le magistral *Triptyque* du peintre catalan.

AVANT-CONCERT

Rencontre avec le compositeur Hèctor Parra, à 18h45, dans l'Amphithéâtre.



© DR

Clément Saunier, Lucas Lipari-Mayer
trompette

Ensemble intercontemporain

Pierre Bleuse direction

Pierre Carré, Johannes Regnier
électronique Ircam

Rebecca Saunders *blaauw*

Lara Morciano *Nel cielo appena arato*

Hèctor Parra *L'Étoile matinale*,
création 2025

Morton Feldman *De Kooning*

Hèctor Parra *Triptyque bleu*, création 2025

Coréalisation Ircam-Centre Pompidou,
Philharmonie de Paris.

Concert enregistré par France Musique.

FOLK SONGS

Maison de la Radio et de la Musique, Studio 104

VENDREDI 27 JUIN, 20H

16 € / 11 € / 7 €

Simon-Steen Andersen associe le goût du démontage stylistique au microscope d'une électronique braquée sur les solistes de *grosso*. Diana Soh se souvient quant à elle de la musique de son enfance à Singapour qui s'intègre dans sa nouvelle création. Confié à Rinat Shaham, ce chant fait écho aux célèbres *Folk songs* de Luciano Berio. Le compositeur italien qui refusait la convention artificielle de chants populaires accompagnés au piano, avait recomposé ces chansons, au travers des techniques d'orchestration et des techniques vocales. La tradition orale de la Sardaigne, de la Sicile, de l'Arménie, est ainsi saisie par l'écriture. Une utopie expressive et universalisante du XX^e siècle, toujours féconde pour le XXI^e? Cette question signe le final orchestral de *ManiFeste-2025*, avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Rinat Shaham mezzo-soprano
Yarn/Wire

Orchestre Philharmonique
de Radio France

Lin Liao direction

Dionysios Papanikolaou,
Manuel Poletti électronique
Ircam

Jérémie Bourgogne
diffusion sonore Ircam

Simon Steen-Andersen
grosso, création française
Diana Soh *Songs from
whence I came*, création 2025
Luciano Berio *Folk songs*

Coproduction Ircam-Centre
Pompidou, Radio France.

Concert diffusé en direct sur
France Musique.



CONCERTS DE CLÔTURE

Ircam, Espace de projection

SAMEDI 28 JUIN, 18H30, 21H

18 € / 14 € / 10 € / 8 €

Sorties d'ateliers de l'Académie

L'ensemble Ulysses réunit de jeunes musicien·ne·s venu·e·s de toute l'Europe pour expérimenter la richesse du contemporain. À l'affiche, des artistes familiers de l'Ircam, tels que Marco Momi et Alberto Posadas, et de nouvelles personnalités comme la Croate Sara Glojnaric avec ses déflagrations sonores. L'univers purement électronique complète cette soirée, avec les créations de Mei-Fang Lin et de Mauro Lanza. Son *In the Dust of this Planet* pose une hypothèse proche de la science-fiction : « Que se passerait-il si une intelligence "autre" (artificielle ou naturelle) devait avoir affaire à ce que notre espèce a laissé sous forme de données audio ? » Une question béante et stimulante pour clore toute une académie.

Carmine-Emanuele Cella

encadrement pédagogique

Simone Conforti

encadrement pédagogique Ircam

Ensemble Ulysses

Matteo Cesari direction et encadrement pédagogique

Grégoire Lorieux

encadrement pédagogique Ircam

Jing-Shiuan Tsang et Hong-Kai Wang

électronique Taiwan Sound Lab

Etienne Démoulin, Augustin Muller

électronique Ircam

Yann Brecy, Clément Cerles

diffusion sonore Ircam

Créations des compositeurs et compositrices stagiaires de l'atelier « Composer l'espace »

Isaac Barzso, Claire Hu, Zouning Liao, Shao-Chi Lin, Louisa Palmi, Tianyu Zou

En partenariat avec le Taiwan Sound Lab – C Lab.
Avec le soutien de la Plateforme Ulysses,
cofinancée par l'Union européenne.

CONCERT 1

18H30

Mei-Fang Lin *nouvelle œuvre,*
création 2025

Carmen Fizzarotti *They shun the cure*
they most desire, création française

Alberto Posadas *Nebmaat*

Créations des compositeurs
et compositrices stagiaires

CONCERT 2

21H

Mauro Lanza *In the Dust of this Planet,*
création française

Marco Momi *Iconica IV*

Sara Glojnaric *sugarcoating #3,*
création française

Créations des compositeurs
et compositrices stagiaires

DÉCOUVREZ AUSSI

Projection de films autour de Pierre Boulez
à 17h, en salle Stravinsky.



ÉVÉNEMENT ASSOCIÉ AU FESTIVAL

INSTALLATION SONORE

CYCLOP

Grand Palais

DU VENDREDI 20 JUIN 2025 AU DIMANCHE 4 JANVIER 2026

Entrée avec le billet de l'exposition « Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely, Pontus Hulten »
centrepompidou.fr

**Dans le cadre de la Constellation
du Centre Pompidou**

Le Cyclop est une sculpture monumentale de Jean Tinguely en forme de tête géante, plantée au milieu des bois à Milly-la-Forêt, dans l'Essonne. La construction de ce monstre de béton et de métal commence en 1969 et durera 25 ans, avec la collaboration de nombreux artistes, en tout premier lieu Niki de Saint Phalle. La dimension sonore du *Cyclop* est centrale, avec des œuvres en mouvement ou pénétrables. C'est grâce à un partenariat entre l'Ircam et le Centre national des arts plastiques (Cnap), propriétaire de l'œuvre, qu'a été permis l'archivage des sons de tous les dispositifs en action. À partir d'une vingtaine d'heures d'enregistrement de tous les événements sonores (grincements des rouages, entrechoquement de boules et tiges en métal...), une traversée imaginaire du monstre de 8 minutes a été créée.

Yann Brecy, Luca Bagnoli enregistrement /
création Ircam

Cyclop, création sonore 2025

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Centre national
des arts plastiques, GrandPalaisRmn.

Cette création sonore fait partie intégrante
de l'exposition « Niki de Saint Phalle,
Jean Tinguely, Pontus Hulten », coproduite
par le Centre Pompidou et le GrandPalaisRmn.

Commissariat de l'exposition

Sophie Duplaix, commissaire, conservatrice
en chef, service des collections
contemporaines, Musée national d'art
moderne – Centre Pompidou

Rita Cusimano commissaire associée,
attachée de conservation, Musée national
d'art moderne – Centre Pompidou

Photo ci-contre

© Niki de Saint Phalle

La Face aux miroirs, 1987 / 1991

FNAC 95419 (7)

Centre national des arts plastiques

© [2024] Niki Charitable Art Foundation / Adagp, Paris / Cnap

Crédit photo : Marc Damage

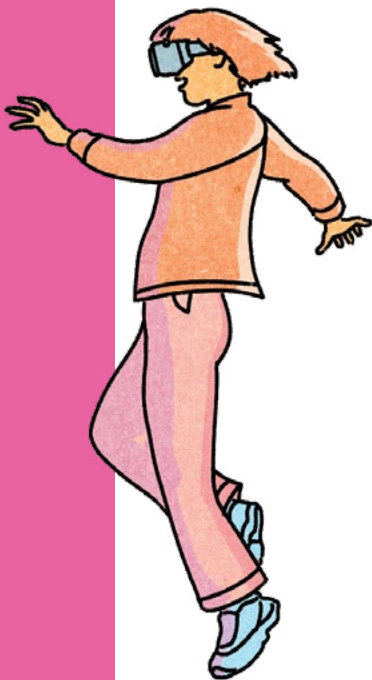


AUTOUR DES CONCERTS



ManiFeste, C'EST AUSSI...

**Des rencontres pour
les professionnel·le·s
et pour le grand public,
des actions culturelles
pour les jeunes,
des ressources
documentaires...**



DES RENCONTRES...

LA CRÉATION MUSICALE : COOPÉRATIONS, RECHERCHE ET DIALOGUES ARTISTIQUES

Ircam, Salle Stravinsky

MARDI 27 MAI, 14H-17H

Sur réservation

Dans le cadre du festival ManiFeste, un temps de rencontre et de réflexion autour des enjeux de la création musicale contemporaine sera organisé par la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) du ministère de la Culture, en partenariat avec l'Ircam. S'appuyant sur l'héritage visionnaire de Pierre Boulez, cet événement ambitionne d'anticiper les défis futurs invitant à adapter les outils de politique publique qui accompagnent le secteur de la création musicale.



CONTRE-FEU, LA CRÉATION MUSICALE DANS L'ESPACE PUBLIC

Ircam, Salle Stravinsky

MERCREDI 4 JUIN, 18H

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Quelle place aujourd'hui pour la création de notre temps ? La vitalité de la création musicale peut se mesurer à sa capacité à investir de nouveaux lieux publics, des espaces insoupçonnés, au propre comme au figuré, et à rencontrer ainsi de nouveaux publics.

Cette rencontre, organisée avec le réseau Futurs Composés porte sur les interdépendances entre l'espace physique et symbolique, entre l'écologie et la création sonore, entre les lieux patrimoniaux et la création.

« ON N'Y ENTEND RIEN ! » : RENCONTRE AVEC LA MAISON DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

Ircam, Salle Stravinsky

VENDREDI 20 JUIN, 18H30

Entrée libre dans la limite des places disponibles

L'Ircam et la Maison de la Musique Contemporaine vous convient à une soirée surprise consacrée à une œuvre emblématique de la musique du XX^e siècle. Place à la perception et au plaisir de l'écoute spontanée. Une aventure collective tissée entre le public, les artistes et l'ingénierie scientifique. « On n'y entend rien », clin d'œil à l'historien d'art Daniel Arasse, donne à voir littéralement la musique de notre temps.

DES RESTITUTIONS DE PROJETS DE MÉDIATION CULTURELLE...

L'OISEAU QUASIMENT GONG

Jardin de l'École Du Breuil

SAMEDI 7 JUIN

Dans le cadre de la Nuit Blanche
Entrée libre

Réalisé en co-création avec la classe de première de l'École Du Breuil, *L'Oiseau Quasiment Gong* est une installation sonore immersive conçue par le compositeur et designer sonore Romain Barthélémy, avec Luca Bagnoli au mixage. Le projet explore la musicalité des paysages sonores créés par les espèces animales qui peuplent notre environnement et nous invite à nous immerger dans cet univers.

Avec le soutien financier de la Région Île-de-France.

UNE PLONGÉE DANS MANIFESTE CENTQUATRE-PARIS

MERCREDI 11 JUIN, 15H

Gratuit sur réservation

Les élèves de troisième du collège Victor Hugo à Paris vous proposent de venir suivre en direct leur émission de radio, avec la présence d'artistes invités. Ce projet fait suite à une immersion dans les coulisses de ManiFeste, qui a mené à la création d'une série de petites miniatures audios en lien avec la préparation des différents concerts et spectacles.

EXPOSITION AUTOUR DE RÉPONS DE PIERRE BOULEZ

Ircam, Galerie

VENDREDI 20 JUIN, 18H

Entrée libre dans la limite des places disponibles

À l'occasion du centenaire de Pierre Boulez, les étudiant-e-s de 2^e année du BTS DN MADE (diplôme national des métiers d'art et du design) vous invitent à découvrir la scénographie de leurs productions visuelles et plastiques, conçues dans le cadre d'un projet explorant les notions musicales chères au compositeur. Un dialogue se crée entre leurs réalisations, rendant ainsi hommage à l'œuvre virtuose *Répons*.

DES RESSOURCES DOCUMENTAIRES...

PIERRE BOULEZ ET L'ÉLECTRONIQUE

Ircam, Médiathèque

DU MARDI 13 MAI AU
VENDREDI 18 JUILLET

Entrée libre

Pierre Boulez, fondateur de l'Ircam, a confronté son écriture musicale avec celle de l'électronique, d'abord à l'aide de bandes magnétiques, puis de l'électronique live, enfin par la transformation du son en temps réel. Cette exposition documente quelques-unes des pièces avec électronique qui ont marqué son œuvre.

LIEUX

1 • CENTQUATRE-PARIS

5 rue Curial, 750019 Paris

01 53 35 50 00

104.fr

Ⓜ Riquet, Crimée, Stalingrad,
Marx Dormoy

2 • CHÂTEAU DE VERSAILLES

Place d'Armes, 78000 Versailles

01 84 80 78 89

chateauversailles-spectacles.fr

Ⓜ RER C

3 • CITÉ DE LA MUSIQUE- PHILHARMONIE DE PARIS

221 avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

01 44 84 44 84

philharmoniedeparis.fr

Ⓜ Porte de Pantin, T3b Porte de Pantin

4 • GRANDE HALLE DE LA VILLETTE

211 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris

01 40 03 75 75

lavillette.com

Ⓜ Porte de Pantin, Porte de la Villette, T3b
Porte de Pantin

5 • IRCAM

1 place Igor-Stravinsky, 75004 Paris

01 44 78 12 40

ircam.fr

Ⓜ Hôtel de Ville, Les Halles,
Châtelet, Rambuteau

6 • MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE

116 avenue du président Kennedy

75016 Paris

01 56 40 15 16

maisondelaradio.fr

Ⓜ Passy, La Muette, RER C

7 • MAISON DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES PARIS NORD

20 avenue George Sand

93200 St-Denis La Plaine

01 55 93 93 00

mshparisnord.fr

Ⓜ Front populaire, RER B

8 • T2G-THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS

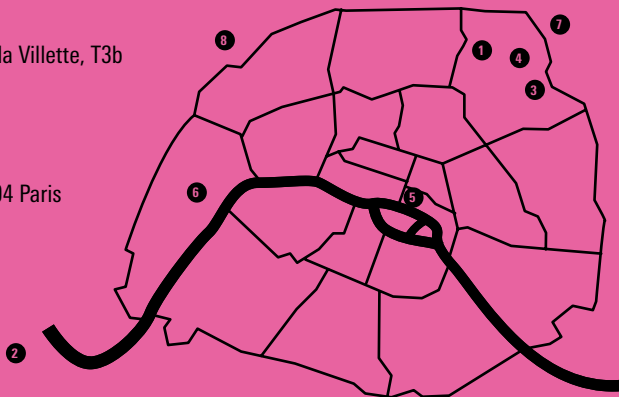
41 Avenue des Grésillons

92230 Gennevilliers

01 41 32 26 26

theatredegennevilliers.fr

Ⓜ Gabriel Péri, RER C



L'ÉQUIPE DU FESTIVAL ET DE L'ACADÉMIE

Direction générale et artistique

Frank Madlener

Direction artistique et académie

Suzanne Berthy

Natacha Moëgne-Loccoz,

Émilie Roupnel, Bérénice Soukeur

Innovation et Moyens de la recherche

Hugues Vinet

Brigitte Cruz-Barney

Salah Eddine Chaouch, Laura Fremy

Unité mixte de recherche STMS

Charlotte Truchet

Markus Noisternig

François-Xavier Féron, Jean-Louis Giavitto,

Nicolas Obin

Communication et Partenariats

Marine Nicodeau

Émilie Boissonnade, Mary Delacour,

Pauline Destouches, Alexandra Guzik,

Deborah Lopatin, Julia Therme

Pédagogie et Documentation

Philippe Langlois

Aurore Baudin, Jérôme Boutinot,

Cyrielle Fiolet, Stéphanie Leroy,

Jean-Paul Rodrigues, Lauren Lefebvre

Action culturelle

Emmanuelle Zoll

Margot Fuchs, Juliette Mounier,

Arthur Sauvage

Production

Cyril Béros

Luca Bagnoli, Florian Bergé,

Raphaël Bourdier, Jérémie Bourgogne,

Sylvain Cadars, Clément Cerles,

Éric de Gélis, Jonathan Durand,

Jérémie Henrot, Grégoire Lavaud,

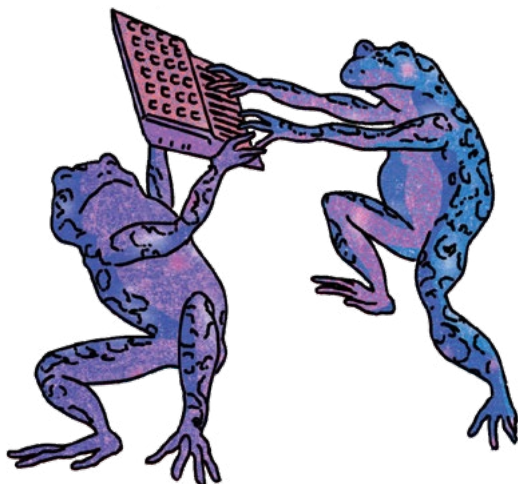
Clément Marie, Aurélia Ongena,

Nicolas Poulet, Maxime Robert,

Bastien Sabarros, Iris Tripodi,

Clotilde Turpin, Quentin Vouaux et

l'ensemble des équipes techniques
intermittentes.



PARTENAIRES ET SOUTIENS

L'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.



Partenaires

- CENTQUATRE-PARIS
- Centre Pompidou – Département culture et création
- Cité de la musique – Philharmonie de Paris
- Ensemble intercontemporain
- Orchestre national d'Île-de-France
- Radio France
- T2G-Théâtre de Gennevilliers
- La Villette
- Maison des Sciences Humaines et sociales Paris Nord
- Centre de musique baroque de Versailles
- Futurs Composés
- 2025 Année Boulez



Soutiens

- Plateforme Ulysses, cofinancée par l'Union européenne
- Sacem – Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique
- Maison de la musique contemporaine



Partenaires médias

- Télérama
- Transfuge
- France Musique
- Mouvement



Avec le soutien d'AXA, grand mécène de l'Ircam

En devenant grand mécène de l'Ircam, AXA célèbre son amour pour les arts, la culture et la création.

CET ÉTÉ L'IRCAM VOUS DONNE RENDEZ-VOUS SUR LES GRANDES SCÈNES LYRIQUES,

AVEC DEUX CRÉATIONS D'OPÉRA :

→ *Derniers jours de l'humanité*

de Philippe Manoury à Cologne, du 27 juin au 9 juillet

→ *Nine Jewelled Deer*

de Sivan Eldar au Festival d'Aix-en-Provence, du 6 au 16 juillet



ACCESSIBILITÉ

CENTQUATRE-PARIS

Le CENTQUATRE-PARIS est accessible aux personnes à mobilité réduite. Les salles de spectacle disposent d'emplacements spécifiques pour les personnes en fauteuil roulant. Pour votre confort, veuillez contacter l'établissement en amont, ou bien présentez-vous dès votre arrivée le jour de l'événement auprès du personnel accueillant.

Retrouvez toutes les informations sur :
[104.fr/informations-pratiques.html](https://www.centre-georges-pompidou.fr/104.fr/informations-pratiques.html)

Cité de la musique – Philharmonie de Paris

La Philharmonie de Paris est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour votre confort, veuillez contacter l'établissement afin d'effectuer la réservation de vos places. Vous pouvez également réaliser une demande d'accompagnement depuis les abords de la Philharmonie jusqu'à votre place par des volontaires du service civique. Pour les personnes mal-voyantes et non-voyantes, les chiens-guides et d'assistance sont autorisés.

Retrouvez toutes les informations sur :
philharmoniedeparis.fr/fr/accessibilite/

Château de Versailles

Le château de Versailles est accessible aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à demander l'aide des agents postés à la grille du Château afin de faciliter votre accès. Des fauteuils roulants sont mis à votre disposition au pavillon Gabriel. Pour les personnes mal-voyantes et non-voyantes, les chiens-guides et d'assistance sont autorisés.

Retrouvez toutes les informations sur :
chateauversailles.fr/accessibilite-pour-tous#informations-generales

Ircam

L'Espace de projection est accessible aux personnes à mobilité réduite, uniquement sur réservation préalable.

Veuillez contacter l'établissement en amont :
<https://www.ircam.fr/agenda/tarifs-et-abonnement>

Maison des Sciences Humaines et sociales Paris Nord

La Maison des Sciences Humaines et sociales Paris Nord est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour votre confort, veuillez contacter l'établissement en amont.

Retrouvez toutes les informations sur :
mshparisnord.fr/plan-telephone-adresse/

Maison de la Radio et de la Musique

La Maison de la Radio et de la Musique est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour votre confort, veuillez contacter l'établissement afin d'effectuer la réservation de vos places.

Retrouvez toutes les informations sur :
maisondelaradioetdelamusique.fr/infos-pratiques

Grande Halle de La Villette

La Grande Halle de La Villette est accessible aux personnes à mobilité réduite. Des emplacements particuliers sont disponibles ainsi que des fauteuils roulants. Pour votre confort, veuillez contacter l'établissement afin d'effectuer la réservation de vos places. Pour les personnes mal-voyantes et non-voyantes, les chiens-guides et d'assistance sont autorisés.

Retrouvez toutes les informations sur :
lavillette.com/accessibilite/

T2G-Théâtre de Gennevilliers

Le Théâtre de Gennevilliers est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour les personnes mal-voyantes, non-voyantes et malentendantes, des aménagements sont disponibles. Pour votre confort, veuillez vous renseigner auprès de l'établissement en amont.

Retrouvez toutes les informations sur :
theatredegennevilliers.fr/projets-avec-le-public/accessibilite

BILLETTERIE

RÉSERVEZ VOS PLACES À PARTIR DU 3 AVRIL

En ligne manifeste.ircam.fr

Par téléphone 01 44 78 12 40
(de 11h à 19h, du lundi au vendredi)

Par mail billetterie@ircam.fr

Toute réservation doit être suivie du règlement immédiat par carte bancaire ou de l'envoi d'un chèque dans les 48 heures.

À l'entrée de chaque concert ou spectacle
45 minutes avant le concert dans la limite
des places disponibles.

Pour toutes réductions, merci de joindre
un justificatif.



TARIFS

Tarif réduit

Étudiant-e-s, moins de 26 ans,
personnes en situation de handicap,
demandeurs d'emploi et bénéficiaires RSA,
intermittent-e-s du spectacle, Laissez-passer
du Centre Pompidou, groupes à partir de
10 personnes, membres du Forum, carte
du ministère de la Culture, abonné-e-s des
concerts de Radio France, de la Cité de
la musique – Philharmonie de Paris.

**Tarif groupes scolaires à l'Espace
de projection de l'Ircam : 10 €**

Pass ManiFeste

Bénéficiez du tarif privilégié abonné-e
Pass ManiFeste avec l'achat, en une fois,
d'au moins **trois spectacles de votre choix**.
Accédez ensuite au tarif abonné-e pour tout
spectacle supplémentaire.

Pass Jeunes

Pour les jeunes de moins de 26 ans.
Bénéficiez du tarif privilégié abonné-e
Pass Jeunes avec l'achat, en une fois,
d'au moins **deux spectacles de votre
choix**. Accédez ensuite au tarif abonné-e
jeune pour tout spectacle supplémentaire.

Étudiant-e-s

50 % des billets pris en charge par le Crous.
Crous, billetterie spectacles
12 rue de l'Abbaye – 75006 Paris
01 40 51 37 12
billetterie@crous-paris.fr

GRILLE DES TARIFS

DATE	HORAIRES	SPECTACLE	LIEU	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	PASS MANIFESTE	PASS JEUNES
Ven 23 mai – Ven 13 juin	Mar-Ven 19h, 21h Sam 17h, 19h, 21h Dim 15h, 17h	L'Ombre	Ircam, Espace de projection	45 €	40 €	30 €	20 €
Sam 24, Dim 25 mai	Sam 20h, Dim 18h	Le Procès de l'IA	T2G-Théâtre de Gennevilliers	Entrée libre dans la limite des places disponibles			
Ven 31 mai	20h	Les Jeux de l'amour et de l'énigme	Ircam, Studio 5	18 €	14 €	10 €	8 €
Mar 3, Mer 4 juin	Mar 14h-20h Mer 10h-20h	Musiques de synthèse : la <i>French touch</i> des années 1970	Maison des Sciences Humaines et sociales Paris Nord	Entrée libre dans la limite des places disponibles			
Mer 4 juin	18h	Contre-feu, la création musicale dans l'espace publique	Ircam, salle Stravinsky	Entrée libre dans la limite des places disponibles			
Ven 6 – Sam 14 juin	Mar-ven 19h, 21h Sam 15h, 17h, 19h, 21h Dim 15h, 17h	Polytopes 2025	CENTQUATRE-PARIS	15 €	12 €	10 €	8 €
Jeu 12 juin	19h	Ensemble Musikfabrik, Concert 1	CENTQUATRE-PARIS	18 €	14 €	12 €	9 €
	21h	Ensemble Musikfabrik, Concert 2		18 €	14 €	12 €	9 €

DATE	HORAIRES	SPECTACLE	LIEU	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	PASS MANIFESTE	PASS JEUNES
Ven 13 juin	20h	Espèces d'espaces	T2G-Théâtre de Gennevilliers	18 €	14 €	12 €	8 €
Mar 17 juin	20h	Prix Élan 2025	CENTQUATRE-PARIS	8 €	6 €	5 €	5 €
Mer 18 – Ven 20 juin	20h	Everything that Happened and Would Happen	Grande Halle de La Villette	35 €	28 €	20 €	12 €
Jeu 19 juin	21h	Janus 2025	Château de Versailles, Chapelle royale	De 119 € à 22 € selon catégories. Réservez sur chateauver-sailles-spectacles.fr		Avantage abonné-e-s : Pass Manifeste : 49 € (CAT 1) / 27 € (CAT 2) Pass Jeunes : 41 € (CAT 1) / 22 € (CAT 2)	
Ven 20 juin	20h	...explosante-fixe... : centenaire de Pierre Boulez	Ircam, Espace de projection	18 €	14 €	10 €	8 €
Sam 21 juin	17h, 19h	« In Situ » Polytopes	CENTQUATRE-PARIS	Gratuit sur réservation			
Lun 23 juin	20h	Pianos-Percussions	Ircam, Espace de projection	18 €	14 €	10 €	8 €
Jeu 26 juin	20h	Bleu	Cité de la Musique – Philharmonie de Paris	CAT 1 28 €	CAT 1 23,80 €	CAT 1 23,80 €	CAT 1 23,80 €
				CAT 2 20 €	CAT 2 20 €	CAT 2 20 €	CAT 2 11 €
Ven 27 juin	20h	Folk songs	Maison de la Radio et de la Musique	16 €	16 €	11 €	7 €
Sam 28 juin	18h30	Concert de clôture 1	Ircam, Espace de projection	18 €	14 €	10 €	8 €
	21h	Concert de clôture 2		18 €	14 €	10 €	8 €





manifeste.ircam.fr

